

NOS FUJ PA' LA CALLE

MANUAL DE IDENTIDAD VISUAL

PA' LA CALLE



CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1 Propósito del manual
- 1.2 Sobre el proyecto

2. IDENTIFICADOR

- 2.1 Naming
- 2.2 Narrativa conceptual
- 2.3 Palabras clave

3. LOGOTIPO

- 3.1 Construcción
- 3.2 Retícula y área de respiro
- 3.3 Tamaño mínimo
- 3.4 Usos correctos e incorrectos

4. PALETA DE COLORES

5. TIPOGRAFÍA

- 5.1 Fuentes utilizadas
- 5.2 Jerarquías y estilos

6. ELEMENTOS VISUALES

- 6.1 Texturas
- 6.2 Recursos visuales complementarios

7. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO

- 7.1 Estilo y enfoque
- 7.2 Ejemplos de aplicación

8. APLICACIONES

- 8.1 Aplicación visual

9. CRÉDITOS



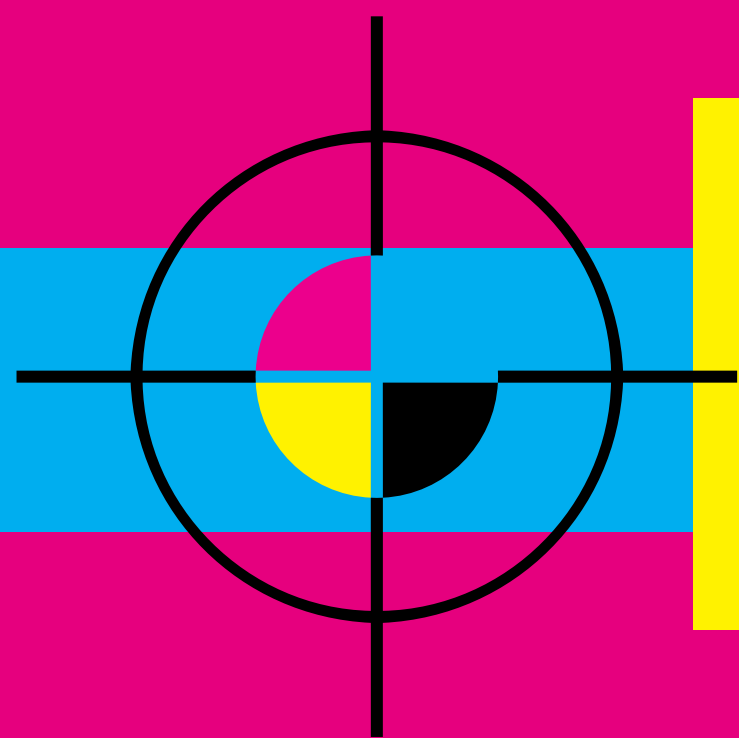
INTRODUCCIÓN

PROPÓSITO DEL MANUAL

Este manual establece los lineamientos gráficos y conceptuales del proyecto Nos Fui Pa' la Calle, asegurando coherencia estética y simbólica en todas sus manifestaciones visuales. Es una herramienta para preservar la identidad del proyecto en sus múltiples expresiones urbanas, editoriales y digitales.

SOBRE EL PROYECTO

Nos Fui Pa' la Calle busca mostrar la ciudad desde lo que suele pasar desapercibido. Da voz a las expresiones, lugares y personas que habitan los márgenes del relato urbano, conectando lo cotidiano con lo cultural para construir una mirada más diversa, sensible y real de Pereira.

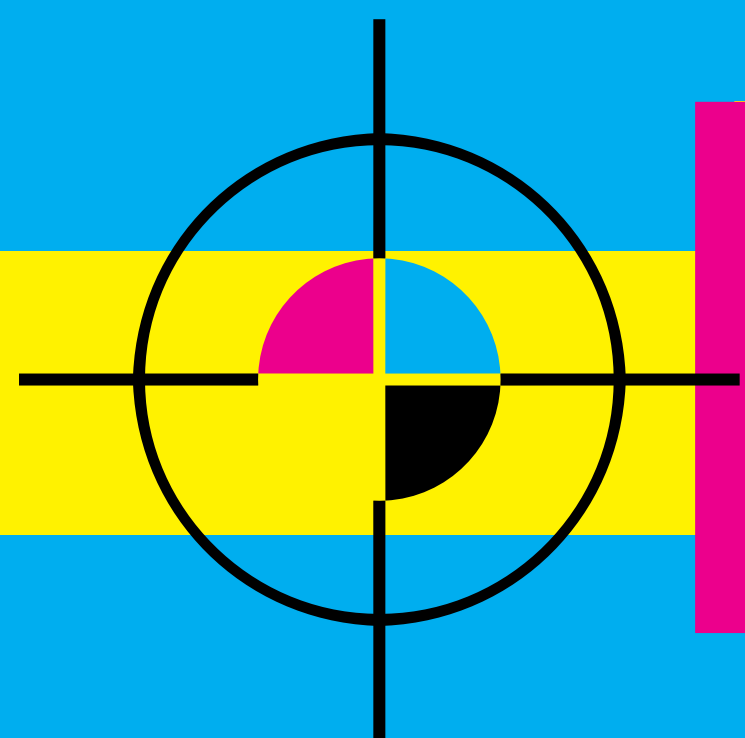


IDENTIFICADOR

NAMING PA' LA CALLE

Ciudad - Diversidad - Identidad -
Colectivo - Cotidiano - Cultura -
Mirada - Movimiento - Contraste -
Margen - Expresión - Fragmento -
Voces - Color - Pertenencia.

Nace desde la intuición de que la ciudad no se entiende mirando desde lejos, sino viviendo lo que casi nadie mira. Es una versión de Pereira que está hecha de cables, viento, ruido, artistas, memorias, freaks, pájaros y gente que la camina sin afán. Esta versión de Nos Fui junta miradas que desalinean la idea de “lo que es Pereira” para mostrar lo que realmente se vive. Lo que pasa rápido, lo que nadie ve, lo que solo existe en la calle. Pa' la Calle es eso: un archivo vivo de lo cotidiano, contado desde adentro, por quienes lo habitan, lo caminan y lo sienten a su manera.



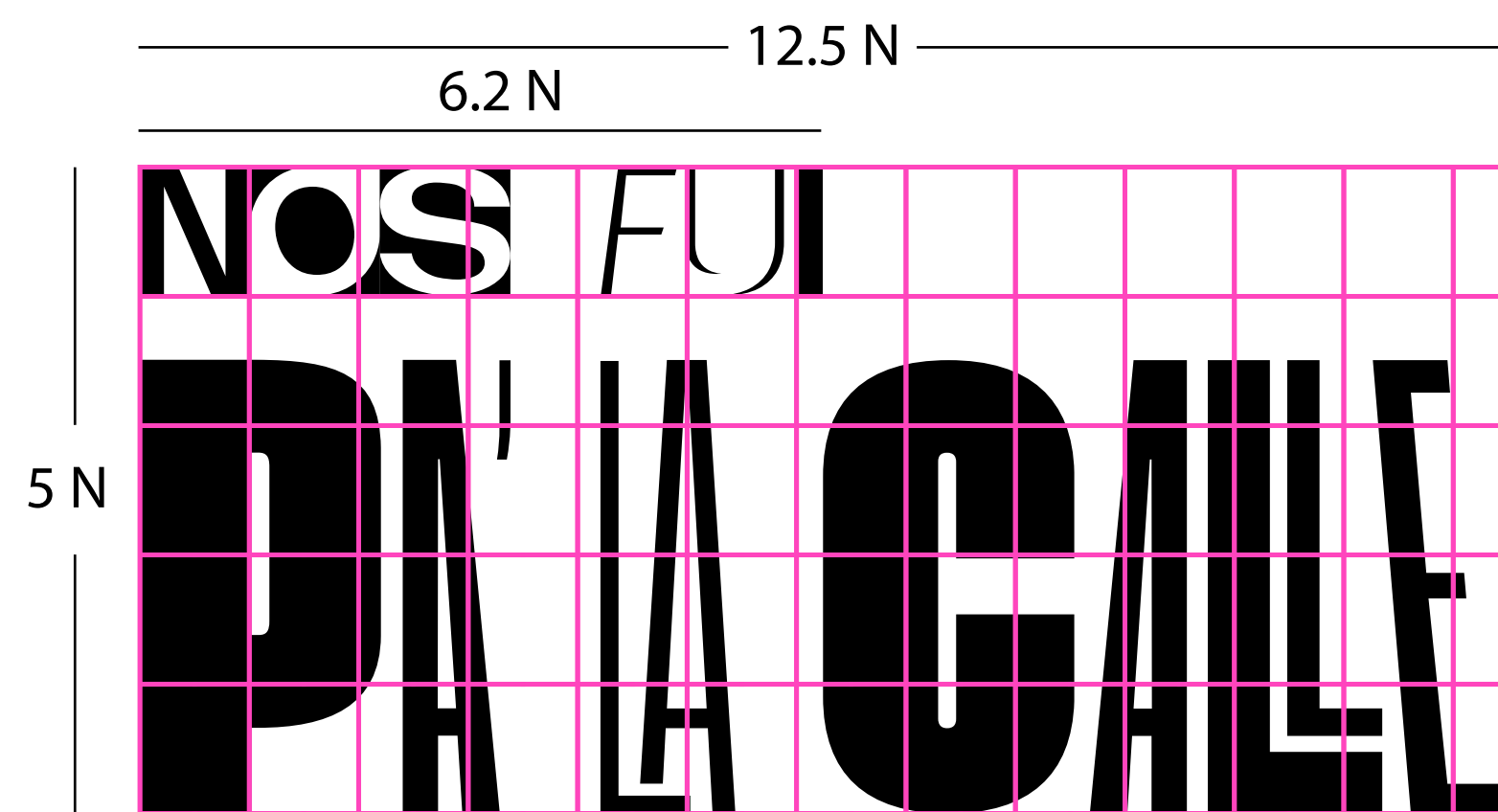
LOGOTIPO

LOGO

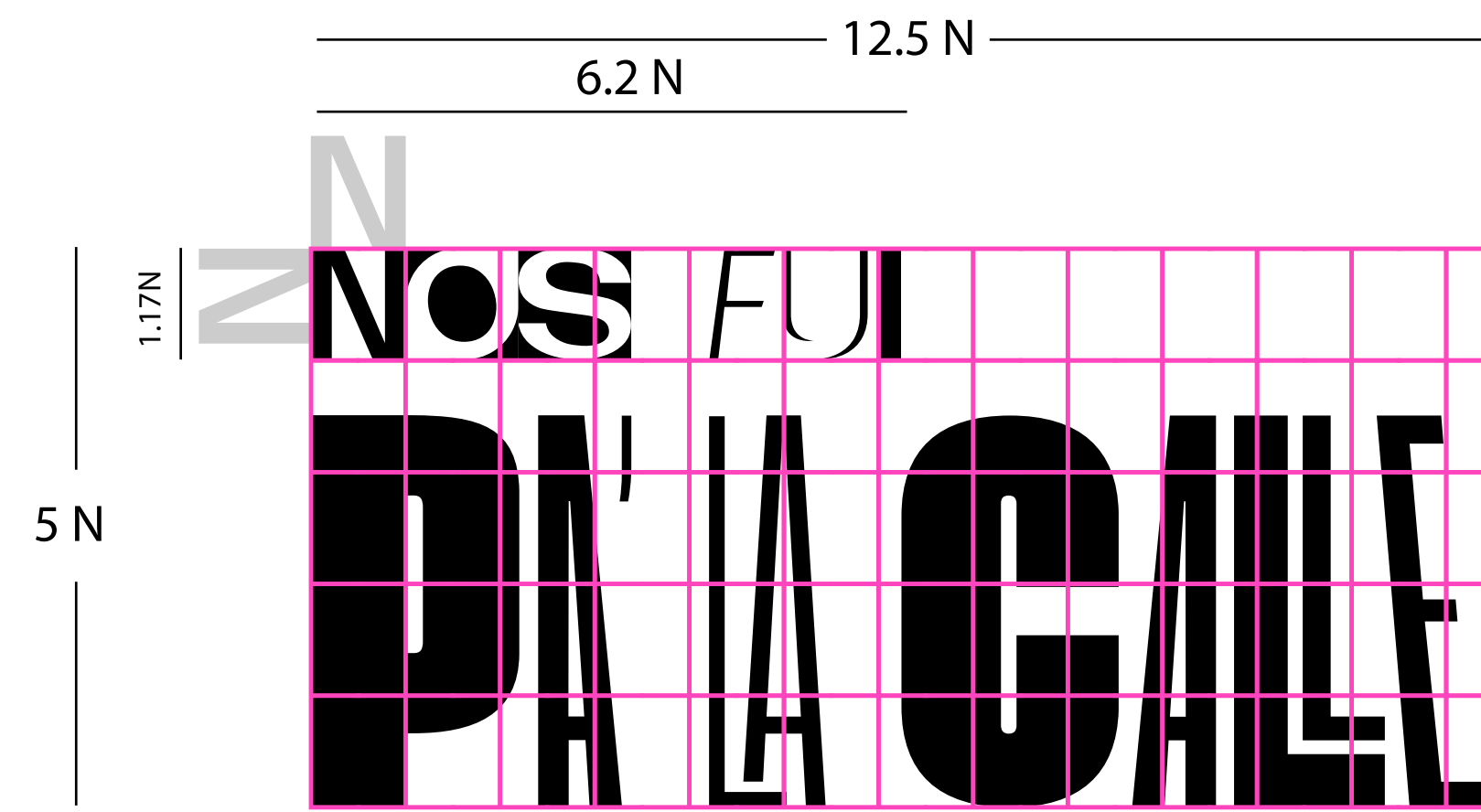
El logo representa el espíritu colectivo y urbano del proyecto. Su mezcla de pesos y estilos tipográficos refleja la diversidad de miradas que conforman la ciudad, mientras que la composición mantiene una estructura firme y legible, como la calle misma. Es una marca con movimiento y presencia, pensada para adaptarse a distintos formatos sin perder su carácter.

NOS FUJ
PA' LA CALLE

GRILLA NORMATIVA



ÁREA DE RESERVA



NOS FUJ
PA' LA CALLE

NOS FUJ
PA' LA CALLE

NOS FUJ
PA' LA CALLE

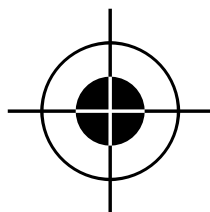
NOS FUJ
PA' LA CALLE

NOS FUJ
PA' LA
CALE

NOS FUJ
PA' LA
CALE

NOS FUJ
PA' LA
CALE

NOS FUJ
PA' LA
CALE



USOS INCORRECTOS

El logotipo de Nos Fui Pa' la Calle debe conservar su integridad visual en todas las aplicaciones. Cualquier alteración compromete la coherencia y el reconocimiento del proyecto.

No distorsionar, estirar, no cambiar los colores establecidos



No ubicar el logotipo sobre fondos que dificulten su lectura o que no establecido.



No modificar la tipografía, el orden y/o estructuras establecidas

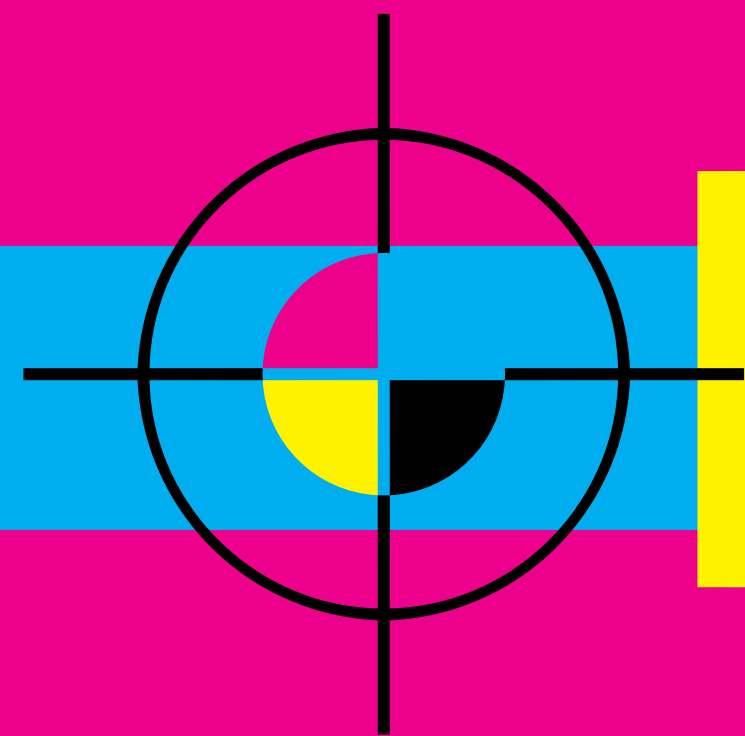


No aplicar sombras, contornos, degradados ni efectos visuales

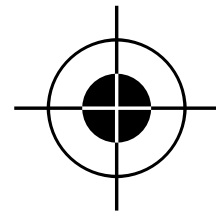


No combinar el logotipo con elementos gráficos





PALETA DE COLORES



COLORES

La paleta parte del cian, magenta, amarillo, negro y blanco: colores inspirados en la impresión risográfica. Esta elección no solo le da fuerza y contraste visual a la identidad, sino que también genera texturas y combinaciones que evocan lo experimental, lo artesanal y lo urbano. Cada tono aporta energía y cercanía, manteniendo una estética vibrante que se siente viva, como la ciudad que representa.

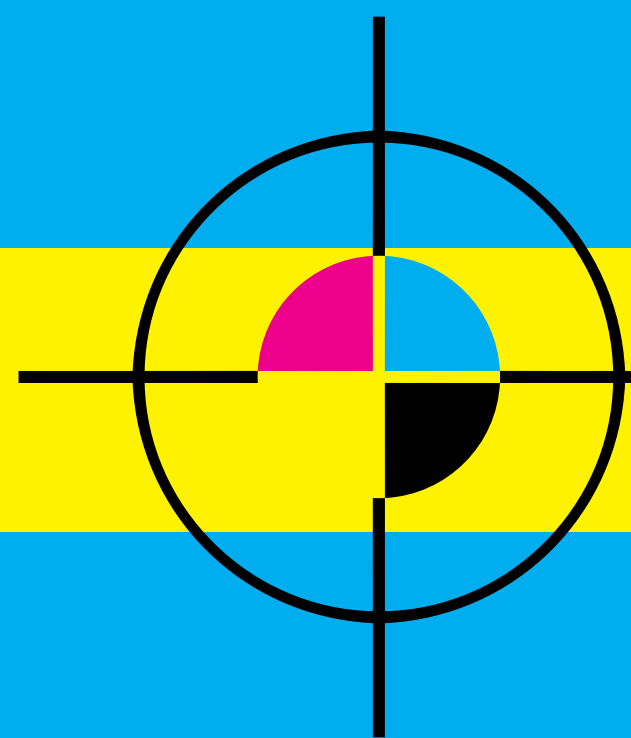
50%
MAGENTA
R230 G0 B126
#e6007e
C1 M97 Y4 K0

30%
CIAN
R0 G159 B227
#009fe3
C75 M22 Y0 K0

10%
AMARILLO
R255 G237 B0
#ffed00
C4 M0 Y89 K0

5%
BLANCO
R255 G255 B255
#ffffff
C0 M0 Y0 K0

5%
NEGRO
R0 G0 B0
#000000
C0 M0 Y0 K100



TIPOGRAFÍAS

El sistema tipográfico combina tres familias que funcionan como diferentes voces dentro del mismo relato.

Extenda

Da protagonismo y estructura en los títulos.

Aa

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

Bricolage Grotesque

Aporta un toque expresivo y más libre en los subtítulos.

Aa

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

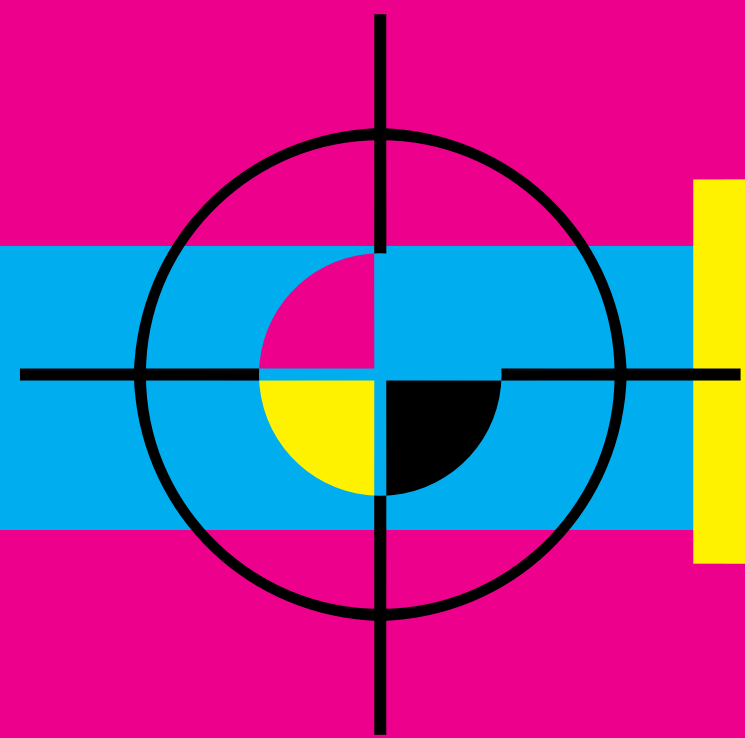
Montserrat

Mantiene la lectura clara y equilibrada en los textos.

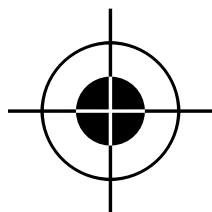
Aa

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz





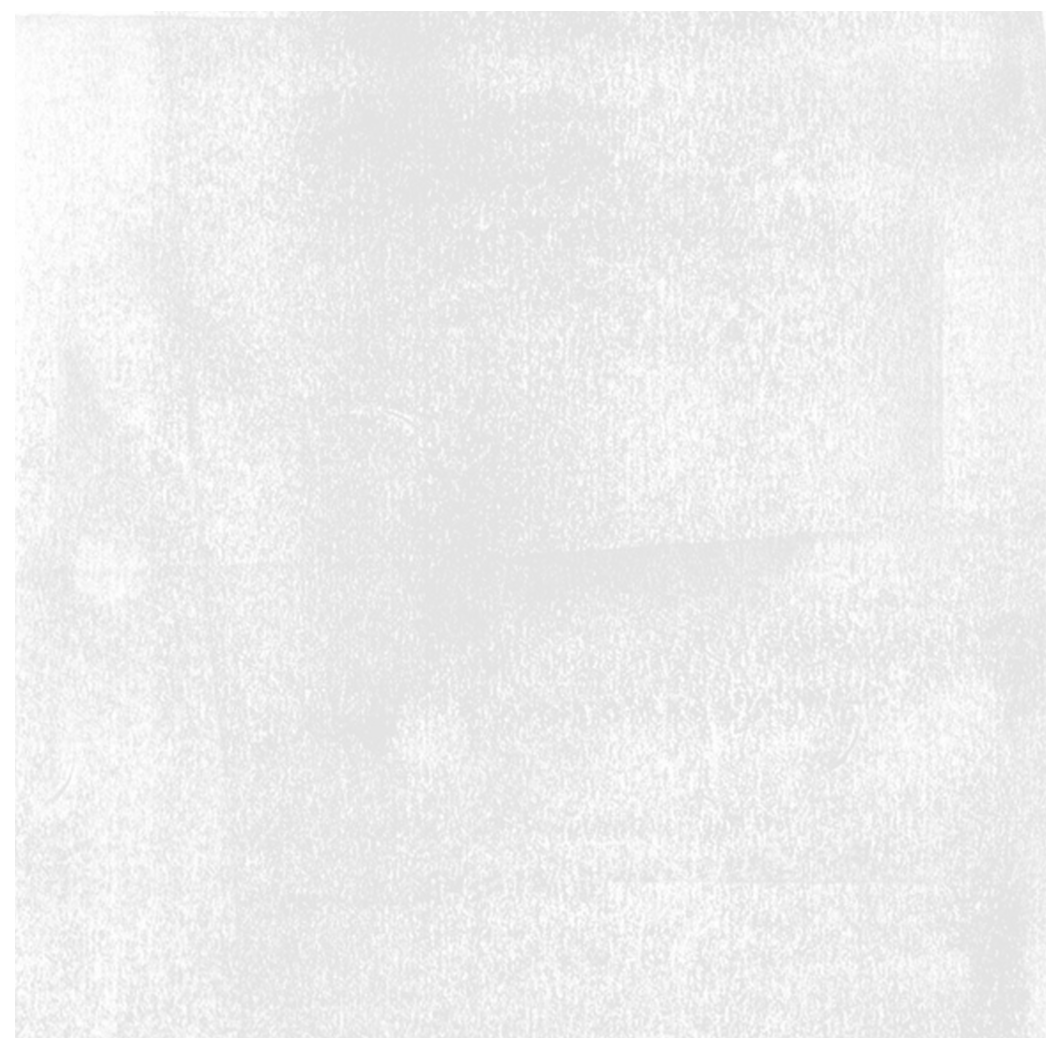
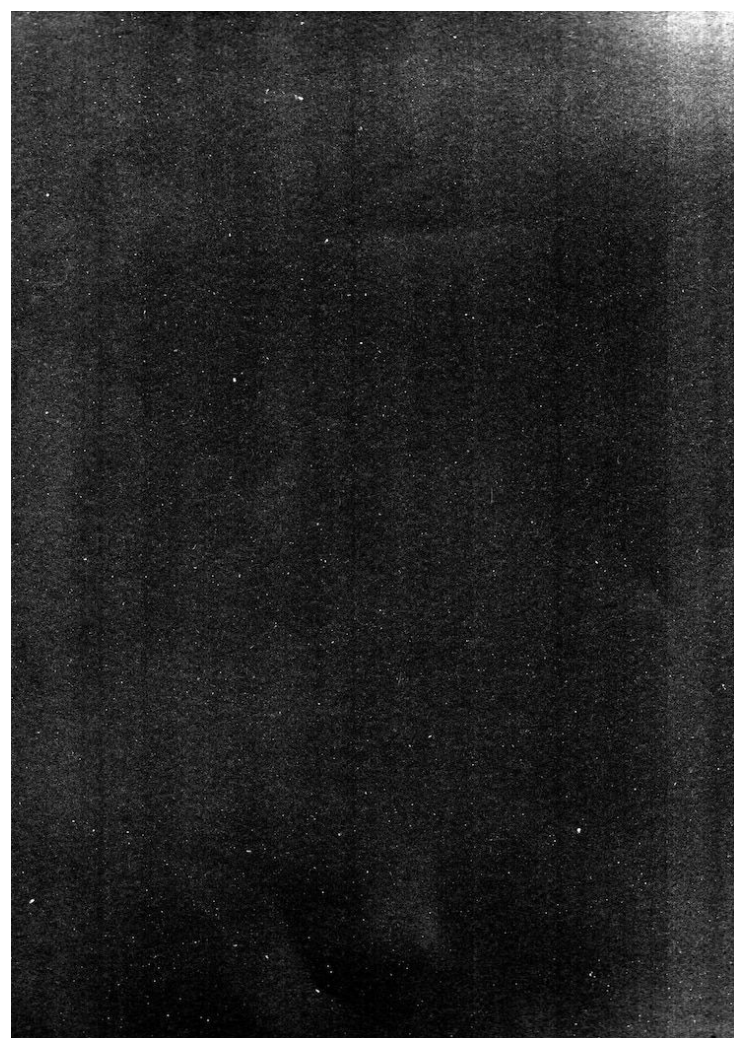
ELEMENTOS VISUALES



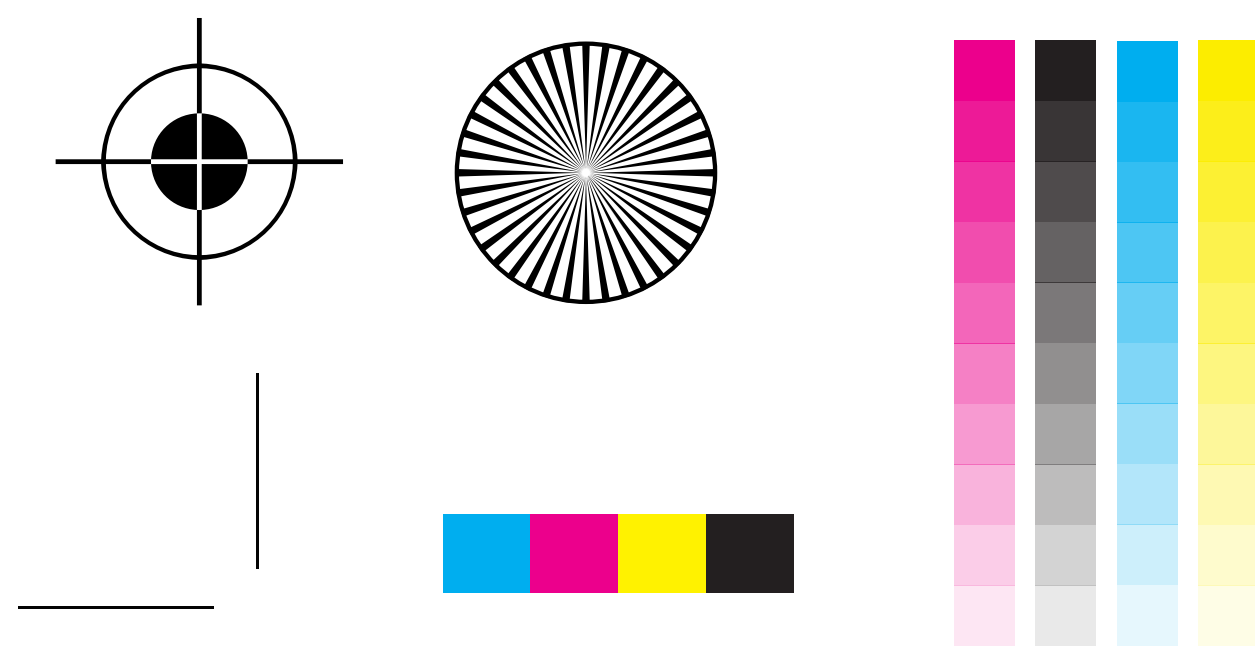
Los elementos gráficos nacen del universo risográfico que inspira toda la identidad. Marcas de registro, guías de corte, barras CMYK y cuadros de opacidad, todos recursos propios del proceso de impresión, se transforman aquí en parte del lenguaje visual del proyecto.

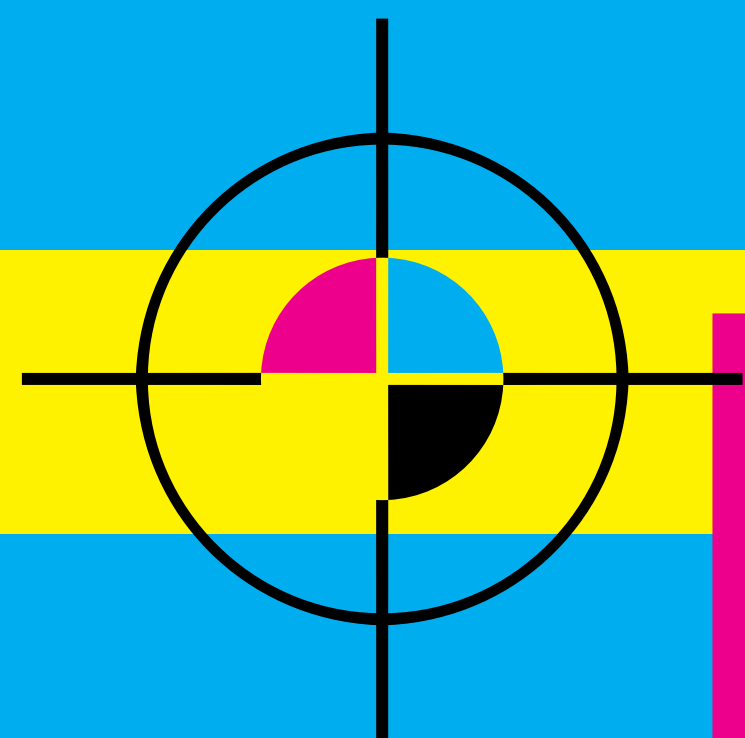
Lo que en la imprenta sirve para alinear, cortar o medir la tinta, en Nos fui pa' la calle funciona como textura, estructura y carácter. Estos elementos mantienen viva la estética riso-gráfica: capas visibles, pequeños desajustes, trazos técnicos y señales de proceso que revelan cómo se construye una imagen.

TEXTURAS

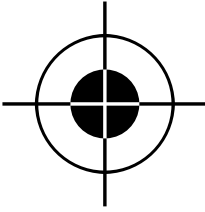


ELEMENTOS



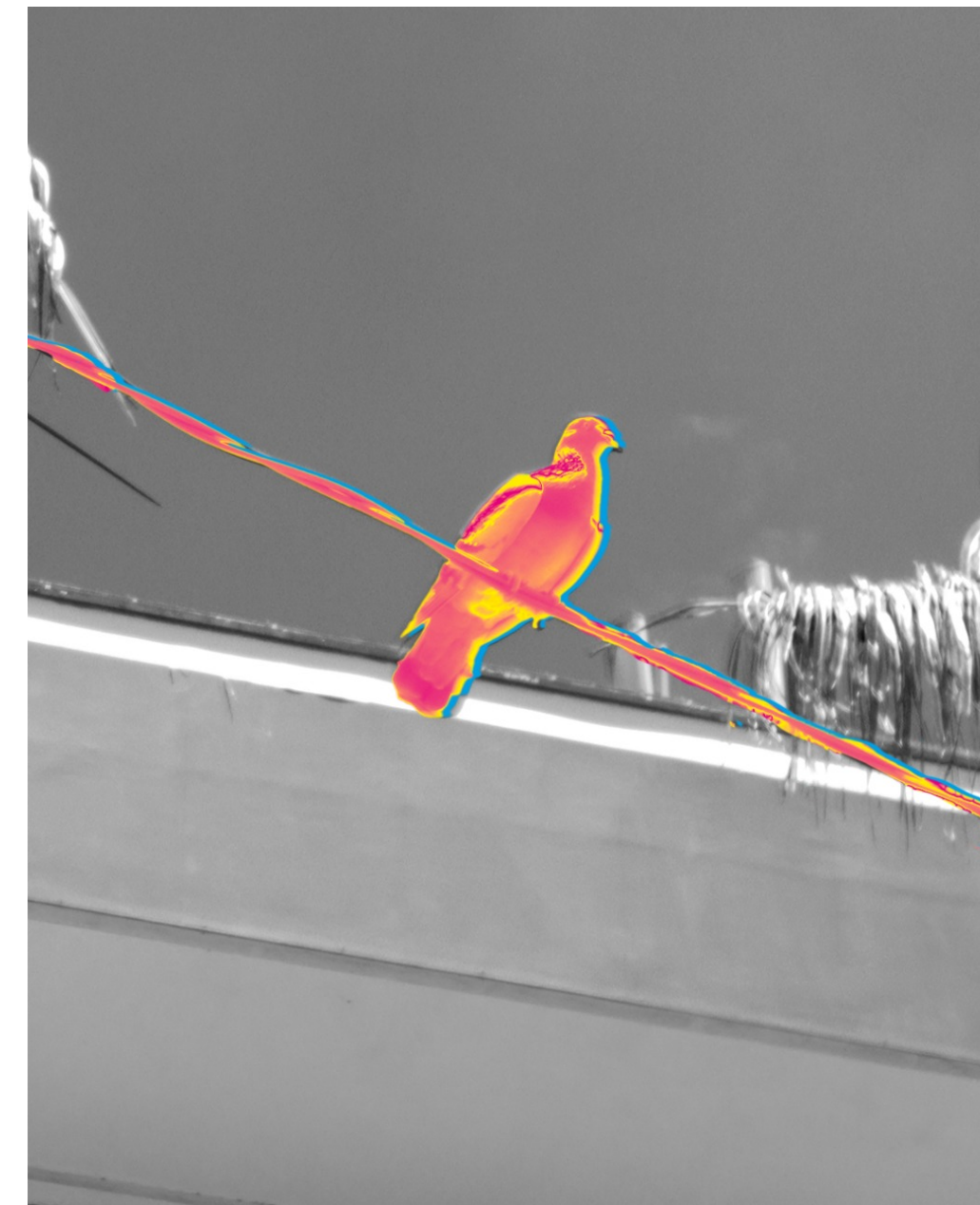
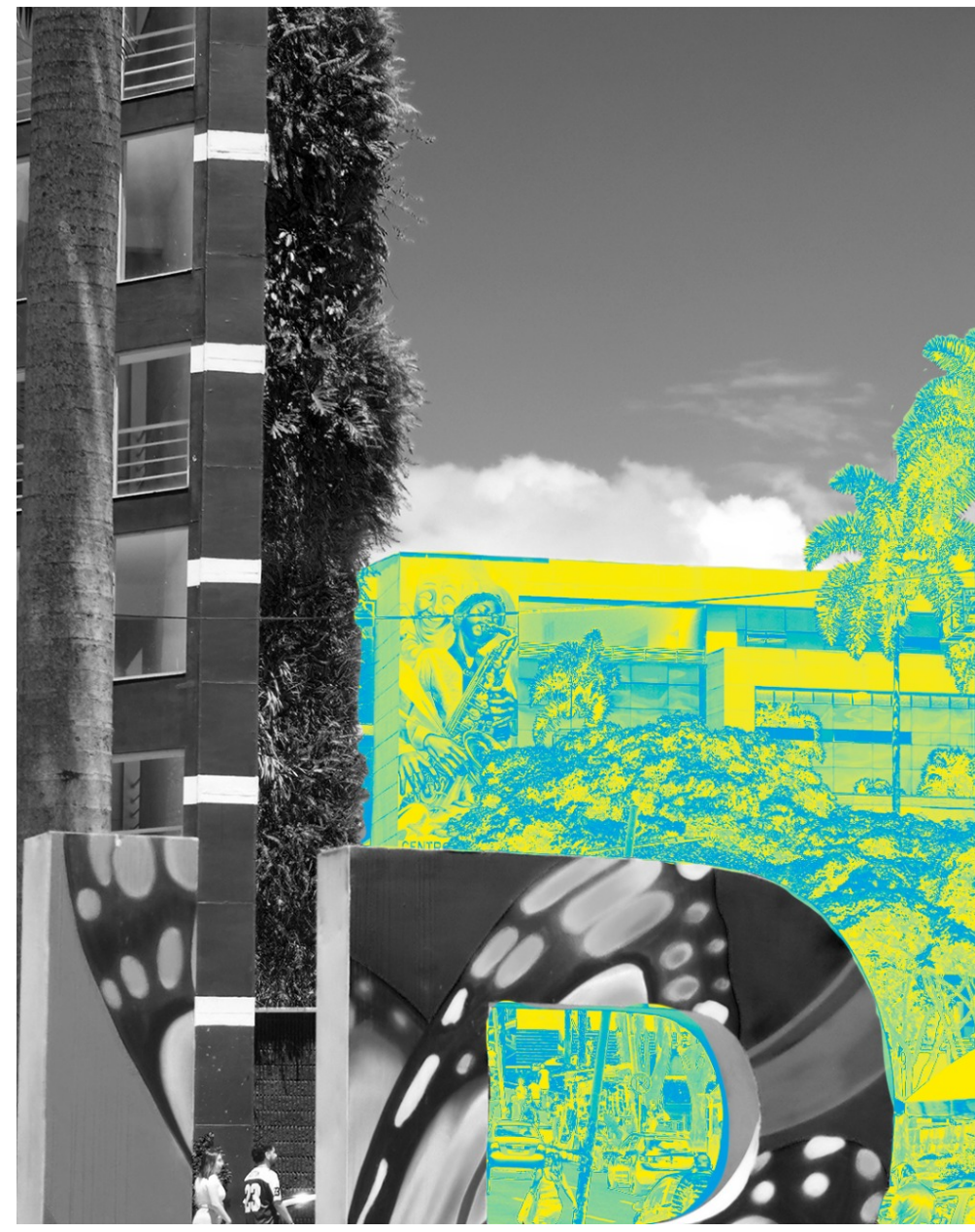


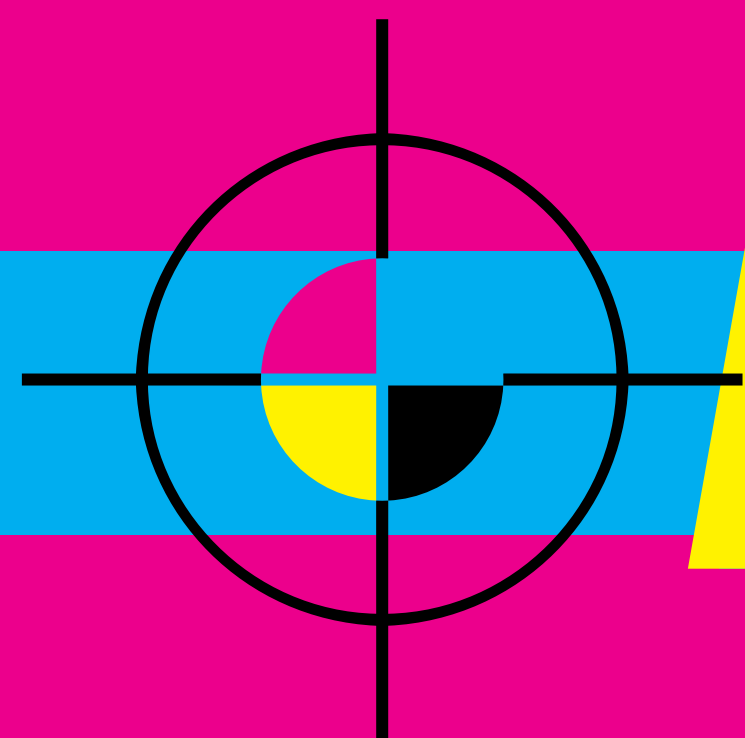
TRATAMIENTO FOTOGRAFICO



El tratamiento fotográfico se construye desde la estética riso-gráfica que define el proyecto. Las imágenes se trabajan por capas, utilizando duotonos y sobreimpresiones en la paleta CMYK para generar texturas, desajustes y ligeros desplazamientos que evocan la impresión artesanal. Este enfoque no busca mostrar la ciudad de forma pulida, sino revelar su carácter vivo, ruidoso y humano: una Pereira que vibra, se superpone, se mezcla y se mueve.

Los filtros, tramas y contrastes altos permiten que cada foto se sienta como una impresión intervenida, donde los errores se convierten en estilo y el color en narrativa. Al usar estos recursos, las imágenes no solo documentan la ciudad: la reinterpretan desde un lenguaje visual experimental que mantiene coherencia con todo el sistema gráfico de Nos fui pa' la calle.





APLICACIONES





DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Mariana Mayorga Duque

REDACCIÓN CONCEPTUAL

Sara Córdoba Carvajal

FOTOGRAFÍA URBANA

Equipo Nos Fui Pa' La Calle

COORDINACIÓN EDITORIAL

Sara Córdoba Carvajal

Mariana Mayorga Duque

Todos los derechos reservados
Queda prohibido el uso, copia o
modificación de este contenido
por terceros.

**NOS FUI
PA' LA CALLE**



**DISEÑO
CROSSMEDIA
UCC**